

# NUEVOS DATOS SOBRE EL PINTOR VALENCIANO FRANCISCO MICHANS GARGORI (1777- post 1837)

MARÍA JOSÉ LÓPEZ TERRADA  
Universitat de València

*Francisco Michans Gargori is one of a large group of Valencian Artists trained at the San Carlos School of Fine Arts and specialising in Floral and Ornamental Art. His work is not widely known and it could be due to continued confusion with another painter, Francisco Millán (1799 - post 1823), whose work was also influenced by the San Carlos School.*

*The first part of this article presents the empirically researched facts about Michans' development under Master of Floral Art Benito Espinós (1784-1815). The second part deals with his professional career and based on data from the archives of the Royal Palace of Madrid. Thanks to this documentation we know that during this time Michans was assigned the post of private painter of María Luisa Carlota and he also acted as personal attendant to Prince Francisco de Paula y Borbón.*

Francisco Michans forma parte del amplio grupo de artistas formados en la Escuela de Flores y Ornatos de la Academia valenciana de Bellas Artes de San Carlos, cuya obra sigue siendo actualmente muy poco conocida. En este caso, además, no es fácil determinar con seguridad los pocos datos que se tienen sobre su paso por la Academia y su trayectoria profesional. Esta dificultad procede principalmente de la repetida confusión entre Michans y Francisco Millán (1799 - post 1823), que también fue discípulo de la Escuela de Flores valenciana<sup>1</sup>.

Como es sabido, la sala de "Flores, Ornatos y otros diseños adecuados para los Tejidos" comenzó a funcionar en la Academia de Bellas Artes de San Carlos en el año 1778. Su creación estuvo determinada por la necesidad de formar pintores especializados en el diseño textil (fig. 1) capaces de crear modelos originales que asegurasen la independencia y el desarrollo de las sederías valencianas. Esta sala se convirtió en la Escuela de Flores y Ornatos seis años más tarde, a partir de la Real Orden de 1784. En ella, Carlos III equiparó oficialmente estos estudios en rango, dotación y dignidad con las restantes enseñanzas académicas y nombró como director al "Maestro de Flores" Benito Espinós (1748-1818)<sup>2</sup>. Estos estudios, que continuaron impartándose hasta 1855, sólo lograron parcialmente convertirse en un estímulo para la industria textil. Sin embargo, formaron a un ex-

lente grupo de pintores de flores, entre los que puede situarse a Francisco Michans.

- 1 La situación se complica todavía más porque existe otro artista llamado Francisco Millán nacido en Valencia en 1773 que, como en los dos casos anteriores, participó en los concursos de la Academia durante los años finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, aunque posteriormente se dedicó a la escultura. Sobre este último, ver ALDANA FERNÁNDEZ (1970a), p. 235.
- 2 Entre los trabajos dedicados a la Escuela de Flores valenciana destaca el estudio de ALDANA FERNÁNDEZ (1970b), que sigue siendo el único dedicado íntegramente a estos artistas. Igualmente valiosos son los capítulos de PÉREZ SÁNCHEZ (1983) y de JORDAN; CHERRY (1995) dedicados a la Escuela valenciana en sus catálogos sobre la pintura española de bodegones. El Profesor PÉREZ SÁNCHEZ también dio a conocer nuevas noticias sobre algunos pintores valencianos de flores de esta época en su estudio sobre naturalezas muertas y flores del Museo de Bellas Artes de Valencia (1996), pp. 81-145 y, sobre todo, en su capítulo dedicado a la pintura valenciana de flores del catálogo sobre el arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII (1997), pp. 31-47. En este último catálogo, participaron también ALDANA FERNÁNDEZ (1997), pp. 63-80, con un resumen de la historia institucional de la Escuela de Flores y ESPINÓS DÍAZ (1997), pp. 81-106, con un análisis de los dibujos de flores aplicados al tejido de la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y la catalogación de los que figuraron en la exposición, pp. 177-272. La última publicación sobre la Escuela de Flores valenciana es el resultado de mi tesis doctoral: LÓPEZ TERRADA (2000).



(Fig. 1).- FRANCISCO MICHANS, *Modelo par tejido*.  
Dibujo premiado en el concurso general de 1801. Valencia,  
Museo de Bellas Artes.

La *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* de Ossorio y Bernard (Madrid 1868-1869) es el primer trabajo donde se menciona a Francisco Michans como pintor de flores<sup>3</sup>. Según este autor, el artista, nacido en Valencia en 1778, participó en los concursos de la Academia de San Carlos en los años 1801 y 1804 "en la enseñanza de flores y adornos, obteniendo respectivamente los premios de la tercera y segunda clase". Estos mismos datos fueron erróneamente atribuidos a Francisco Millán por Vicente Boix y el Barón de Alcahalí, autores de los principales repertorios sobre artistas valencianos del siglo XIX, lo que sin duda ha ocasionado la confusión posterior<sup>4</sup>. La información proporcionada por Ossorio y Bernard sobre Francisco Michans fue fielmente recogida por Cavestany y Oña Iribarren en los estudios que dedicaron a la pintura de flores y bodegones españoles<sup>5</sup>.

Gracias al estudio que el profesor Aldana realizó sobre los pintores valencianos de flores a partir de las fuentes documentales de la Academia de San Carlos, fue posible precisar estos pocos datos y diferenciar a los dos discípulos de la Escuela de Flores. Según la información proporcionada por las actas de la Academia, Francisco Millán nació en Valencia en 1799. En 1816, consiguió dos premios consecutivos en la Sala de Principios. La única noticia que se conoce de su paso por la Sala de Flores es que opuso a la segunda pensión el año 1823. No se tiene ningún otro dato seguro de su actividad ni de su producción posterior<sup>6</sup>.

Por su parte, Francisco Michans, hijo de José y Teresa Gargori, nació en Valencia en 1777<sup>7</sup>. A los diez años, se matriculó en la Sala de Principios de la Academia de San Carlos. Como es sabido, el paso por esta Sala constituía la primera etapa en la formación de pintores y escultores. En ella, los discípulos de la Academia comenzaban su aprendizaje del dibujo del cuerpo humano copiando partes aisladas, como los ojos o las manos. Tras un examen se accedía a la Sala del Yeso, donde los alumnos tomaban como modelo reproducciones de esculturas de la Antigüedad. La tercera fase era la Sala del Natural en la que se pasaba a dibujar modelos vivos. Este sistema educativo revela la importancia que se concedía en la Academia a la representación del hombre, considerado entonces la criatura más perfecta de la Creación y la más digna de imitar<sup>8</sup>.

3 OSSORIO Y BERNARD (edición de 1883), p. 447.

4 BOIX (1877), p. 47; ALCAHALÍ (1897), p. 215. Entre los estudios posteriores que han mantenido esta confusión, puede citarse el diccionario de PAVIÈRE (1963), vol. II, p. 45, donde se menciona muy brevemente a Francisco Millán como pintor de flores de la Escuela española con la fecha de nacimiento de Michans.

5 CAVESTANY (1936-1940), p. 104. Esta destacada obra es en parte el catálogo ilustrado de la gran exposición celebrada en Madrid el año 1935 en la que se incluyeron obras del siglo XVII al XIX. El libro no pudo publicarse hasta 1940 debido a la Guerra Civil. Sorprendentemente, este autor atribuyó exactamente la misma información a Francisco Millán, p. 102. OÑA IRIBARREN (1944), p. 99.

6 ALDANA (1970b), p. 225.

7 1787, febrero. Valencia. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro 1º de Matricula de la Real Academia de San Carlos*, p. 132. Citado por ALDANA (1970b), pp. 185-186.

8 ÚBEDA DE LOS COBOS (1992), p. 20; GARCÍA MELERO (1998), p. 24. Esta consideración está directamente relacionada con la clasificación jerárquica de los temas en la pintura, donde los cuadros de historia ocupan el puesto más alto, pues tratan del hombre, y los cuadros de flores se sitúan en la base, puesto que se ocupan solamente de la naturaleza inerte. Sobre este tema, ver también EECKHOUT (1996), p. 287.

De hecho, en la Real Orden de 1778 que estableció la organización y finalidad de los nuevos estudios de Flores y Ornatos se indicaba claramente que "no se admitirá en dicha Sala a discípulo alguno que no sepa ya diseñar las partes del cuerpo humano, en cuyo ejercicio pueden solo adquirirse la exactitud y corrección necesarias"<sup>9</sup>.

La primera noticia que conocemos de Francisco Michans como discípulo de la Sala de Flores corresponde a 1794, año en que le fue concedido uno de los premios particulares de la disciplina. El otro premio particular de la sala fue entregado a Pascual Soto Ximeno (1772 - post 1840) que acabaría siendo nombrado Académico de Mérito por la pintura de flores en 1832, mientras que José Burgos (1768 - post 1789) consiguió la tercera pensión<sup>10</sup>. Poco tiempo después, en el concurso general de 1801, Michans obtuvo el premio de tercera clase, siendo el segundo para el prácticamente desconocido Juan Bautista Bru (1773 - post 1801)<sup>11</sup> y el primero para Miguel Parra (1780-1846), que con el tiempo se convertiría en uno de los pintores valencianos más significativos de la primera mitad del siglo XIX. Al igual que los premios particulares, los concursos generales eran una forma de evaluar el esfuerzo y la valía de los discípulos de la Sala de Flores, pero tenían un carácter público<sup>12</sup>. En sus convocatorias, que eran distribuidas en las diferentes instituciones artísticas del país, se daban a conocer las normas, temas y plazos estipulados. Las obras presentadas, que debían adaptarse a estas disposiciones, constituían el ejercicio «de pensado». Tras examinar estas obras en la Junta General correspondiente se determinaban los temas para el ejercicio «de repente», que debía llevarse a cabo en la Academia. Se disponía para ello de dos horas y los dibujos se realizaban en papeles iguales, rubricados por el secretario y no se firmaban. Los tres premios se adjudicaban a partir de los votos obtenidos y se entregaban en la Junta Pública convocada para ello. En el *Inventario de las pinturas, flores pintadas y dibuxadas ... de la Academia de San Carlos de Valencia* (1797-1834) se mencionan las obras por las que Michans obtuvo el premio de tercera clase de flores en el concurso de 1801. Además de un "florero de dos y dos y medio palmos, pintado al óleo" y "dos dibujos de lápiz en papel azul", el artista había presentado como ejercicio "de repente" "en medio pliego azul [...] varias flores dibujadas de lápiz"<sup>13</sup>.

Tres años más tarde, en el concurso general de 1804, (fig. 2) Francisco Michans consiguió el segundo premio, siendo el primero en esta ocasión para



(Fig. 2).- FRANCISCO MICHANS, *Modelo para tejido*. Ejercicio "de repente" presentado en el concurso general de 1804. Valencia, Museo de Bellas Artes.

Pascual Soto y el tercero para Jerónimo Navases (1787 - post 1840), que por estas fechas trabajaba como dibujante para las fábricas valencianas de seda. Las obras que debían presentarse para optar a este segundo premio eran "la mitad de un dibuxo para un paño de púlpito, con su cenefa de adorno y enlaces de flores, que se adapte a los tejidos en ala" y "un Florero de dos palmos y medio de alto y dos palmos de ancho", que Michans realizó al temple<sup>14</sup>. El ejercicio "de repente", que consistía en "una cenefa en

- 9 1778, 24 de octubre. Real Orden por la cual el Rey aumenta la dotación de la Real Academia de San Carlos de Valencia y se crea el Estudio de Flores y Ornatos. Archivo de la Real Academia de San Carlos, *Colección de Reales Órdenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde 1770 a 1828*. Este documento se analiza y reproduce en el estudio de ALDANA (1970b), pp. 262-263.
- 10 Según ALDANA (1970b), p. 92, la primera y segunda pensión de la convocatoria del concurso de 1794 quedaron vacantes.
- 11 Este artista no debe confundirse con el pintor y escultor valenciano Francisco Bru (1733-1802) ni con el dibujante y grabador Juan Bautista Bru de Ramón (1742-1799) con el que muy posiblemente estuviera emparentado. Sobre la vida y la obra de este último, ver la tesis de licenciatura y la doctoral de JEREZ MOLINER (1995) y (1998), así como el trabajo de LÓPEZ PIÑERO (1996).
- 12 Sobre el funcionamiento de estos premios, ver el artículo de ESPINÓS (1997), pp. 84-104.
- 13 *Inventario* (1797-1834), n° 60 y 63. ALDANA (1970a), p. 308.
- 14 RODRÍGUEZ GARCÍA (1959), Relación de temas propuestos y alumnos premiados por el "Estudio de Flores y Ornatos aplicados a los tejidos" en los "Concursos Generales" de la Real Academia de San Carlos, pp. 172-180. Ver también ESPINÓS (1997), pp. 102-104. *Inventario* (1797-1834), n° 75 y 78. ALDANA (1970b), p. 309.

ala", todavía se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia, al igual que otros tres dibujos más realizados para el concurso de 1801<sup>15</sup>.

Lamentablemente, los dos floreros que se encontraban en la Academia se han perdido. Las únicas composiciones de flores en sentido estricto que hoy se conocen de Francisco Michans son los dos floreros realizados al temple sobre papel que fueron dados a conocer por Pérez Sánchez en 1997<sup>16</sup>. Este historiador los considera "adaptaciones de los modelos de Espinós, resueltos sin embargo con evidente gracia decorativa y con tonalidades frías que el vehículo empleado (guache) favorece". Estas obras, en efecto, responden al modelo propuesto por el entonces director de la Sala de Flores Benito Espinós. Estos "floreros de invención" no reflejan un arreglo floral real, sino que son el resultado de una composición meditada, una cuidadosa distribución de la luz y un delicado dibujo de contornos derivado de estudios previos. Como sucede en todas las composiciones de flores de la época, su objetivo era ofrecer una visión idealizada de la naturaleza en la que la imaginación "mejorase" lo observado en los estudios del natural y que debía tener como resultado obras que aspirasen a la perfección. Resulta evidente que los mismos valores y procedimientos que la Academia dictaba para la pintura de historia se aplicaron a la representación de las flores<sup>17</sup>. La personalidad artística y el concepto de enseñanza que se implantó con Benito Espinós fueron decisivos para la formación del futuro núcleo de pintores valencianos de flores. De hecho, la época de mayor prestigio de la Escuela de Flores corresponde a los años de su dirección (1784-1815) durante los cuales estudió Francisco Michans.

La participación en el concurso general de 1804 es la última noticia de la presencia de este artista en la Academia de San Carlos. Hasta el momento, su actividad posterior sólo se conocía muy parcialmente a partir de los breves datos proporcionados por Ossorio y Bernard y por Cavestany. Según la biografía del primero, Michans debió seguir cultivando la pintura de flores, pues en la Exposición Nacional de 1837 participó con "un lienzo figurando el regalo de flores que hizo la Milicia Nacional de Madrid a la Reina Doña Isabel II"<sup>18</sup>. Por otra parte, gracias al testimonio de Cavestany sabemos que Michans trabajó también como retratista, pues él mismo vio "un retrato de niños con perros daneses", firmado por este pintor, "que recuerda la pintura inglesa de este orden"<sup>19</sup>.

Gracias a la documentación localizada en el archivo del Palacio Real, de Madrid es posible conocer la ocupación de Michans en la Corte entre los años 1829 y 1834. Su marcha a Madrid debió producirse una vez acabada su formación académica, después de la Guerra de la Independencia (1808-1814). Es posible que Michans perteneciera al círculo de pintores cortesianos que trabajaron bajo la orientación de Vicente López, que era primer pintor de cámara desde 1815. Este mismo año, Miguel Parra, al que hemos visto compitiendo con Michans en los concursos de la Academia de San Carlos, viajó a Madrid para entregar a Fernando VII unos lienzos con vistas de sus entradas triunfales. Por estas obras, consiguió el nombramiento de Pintor honorario de Cámara<sup>20</sup>. Al parecer, fue el propio Vicente López, que entonces ya era su cuñado, quien lo había introducido en la Corte.

El 1 de septiembre de 1829, Francisco Michans fue nombrado pintor particular de la Infanta Luisa Carlota, hija del rey de las Dos Sicilias Francisco I y esposa del Infante Francisco de Paula, hermano menor de Fernando VII. Esta información aparece, entre otros documentos, en una carta fechada el 22 de julio de 1831 en la que Michans solicita al rey que "se digne agraciarse con el goce del uniforme correspondiente a su clase", es decir, con el uniforme de los pintores de cámara, "para que pueda desempeñar dicha servidumbre con la decencia debida y que no se le ponga impedimento por los centinelas al ir a entrar a las Reales Habitaciones". En este documento, se presenta como pintor particular de la Infanta Luisa Carlota y afirma que sus obras han merecido "la aprobación de Su Alteza con cuyo motivo le ha distinguido y ocupado igualmente en otras

15 ALDANA (1970b), p. 243, n° 212-215; ESPINÓS (1997), pp. 232-233, n° 49 y 50.

16 PÉREZ SÁNCHEZ (1997), p. 44, fig. 7. En este año, la pareja de floreros de Francisco Michans, que están firmados, se encontraba en el mercado anticuario. Los dos floreros desaparecidos realizados por el artista para los concursos de 1801 y 1804 debían ser muy similares a estas obras.

17 JORDAN; CHERRY (1995), p. 168.

18 OSSORIO Y BERNARD (edición de 1883), p. 447.

19 CAVESTANY (1936-1940), p. 104.

20 Según el oficio enviado por Parra a la Academia de San Carlos desde Madrid, fue nombrado pintor honorario de cámara por el cuadro "La entrada del Rey Nuestro Señor en España por los Pirineos de Cataluña". Actualmente se conservan tres *Entradas triunfales de Fernando VII* en el Palacio Real de Madrid, mientras que *El paso del río Fluvia por Fernando VII en su regreso a España* se encuentra en el Palacio de San Ildefonso.

de su profesión la Reyna"<sup>21</sup>. A pesar de su cargo, la petición de Michans no fue concedida.

La siguiente noticia corresponde al año 1833, cuando Michans fue nombrado ujier de cámara del Infante Francisco de Paula (1794-1865). En una carta fechada el 13 de septiembre, el Secretario del Infante Francisco de Paula informa que éste "se ha servido nombrar para la plaza de Uxier de Cámara de su real servidumbre que ha resultado vacante por fallecimiento de Don José Rojo (...) a Don Francisco Michans con el sueldo anual de diez mil reales señalando a la planta de dicha clase y Su Majestad se ha servido aprobar el referido nombramiento hecho por su Augusto hermano". Parece interesante tener en cuenta que el hermano menor de Fernando VII se interesó desde muy joven por las Bellas Artes, dedicándose especialmente al dibujo y la pintura. En 1816, la Academia de Bellas Artes de San Fernando le concedió los títulos de académico de Honor, académico de Mérito y consiliario<sup>22</sup>. Michans realizó seguramente en esta época los dos lienzos que se conservan en el Palacio de San Ildefonso<sup>23</sup>. En ellas, en un jardín junto a jarrones de flores, se representa a los perros *Fidel* y *Solimán* (fig. 3) que, al parecer, pertenecían al infante Francisco de Paula<sup>24</sup>.

La última noticia documental localizada en el Palacio Real, de Madrid corresponde también al año 1833. A finales de diciembre, Michans solicitó el puesto de "Alcayde conservador del Teatro del Real Sitio del Pardo (en la actualidad en este Real Palacio) hallándose con los conocimientos necesarios para su desempeño como tiene acreditado en las diferentes obras que ha tenido el honor de presentar para Vuestra Magestad". Este puesto no le fue concedido principalmente porque "el Teatro del Real Palacio del Pardo se halla enteramente desmantelado, por haberse traído todos los efectos de él, para aprovecharlos en el teatro que se ha construido en este Real Palacio"<sup>25</sup>.

Los nuevos datos sobre la trayectoria profesional de Francisco Michans revelan que ésta se desarrolló muy lejos de los objetivos iniciales de la Escuela de Flores valenciana. Como otros muchos discípulos de esta institución, Michans nunca quiso convertirse en un diseñador textil, sino en un "artista".



(Fig. 3).- FRANCISCO MICHANS, *El perro Fidel en un jardín*.  
La Granja, Palacio de San Ildefonso.

Aspiró además al favor real y al patronazgo de los coleccionistas más poderosos de la Corte, como había hecho antes que él su maestro Benito Espinós y como conseguiría un poco después el también pintor de flores Miguel Parra.

- 21 Madrid. Francisco Michans. Pintor particular de la infanta Doña Luisa Carlota. Uxier de Cámara del Infante Francisco. Archivo General de Palacio Real. *Personal de empleados*, C 679 / 3, leg. 66. Los documentos que se citan a continuación se encuentran en este mismo legajo.
- 22 En la Academia de San Fernando se conservan algunos de los cuadros realizados por el Infante Francisco de Paula, como *La Magdalena penitente*, que copió del original de Lucas Jordán, actualmente en el Museo del Prado o *San Jerónimo penitente*, copiado de un Ribera, que se conserva en El Escorial. Sobre estas obras, ver AZCÁRATE *et al.* (1988), vol. I, pp. 171-172.
- 23 Estas obras son dos óleos sobre lienzo de 109 x 143 centímetros. N° del inventario de Patrimonio Nacional: 10027347 y 10027349.
- 24 Así lo afirma al menos OÑA IRIBARREN (1944), p. 99, que describe el cuadro en el que se representa al perro Solimán.
- 25 Como es sabido, la construcción del Teatro Real de Madrid, después de la Ópera, se llevó a cabo durante los reinados de Fernando VII e Isabel II, entre los años 1818 y 1850, con largas etapas de paralización ocasionadas por las crisis políticas y económicas. El proyecto original fue de Isidro González Velázquez. El trazado interior fue diseñado por Antonio López Aguado. GARCÍA MELERO (1998), pp. 163-166 y 239.

- ALCAHALÍ, Barón de (1897), *Diccionario de artistas valencianos*, Valencia, Domenech.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1970a) *Guía abreviada de artistas valencianos*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1970b), *Pintores valencianos de flores (1766-1866)*, Valencia, Instituto Alfonso el Magnánimo.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1997), "La Escuela de Flores y Ornatos y el Arte de la Seda en Valencia". En: *Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 63-80
- AZCÁRATE Y RISTORI, J. M. de et al. (1988), *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Comunidad Autónoma de Madrid.
- BOIX, V. (1877), *Noticias de los artistas valencianos del siglo XIX*, Valencia, Imprenta de Manuel Alufre.
- CAVESTANY, J. (1936-1940), *Floreros y Bodegones en la Pintura Española*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte.
- ECKHOUT, P. (1996), "Petit historique des tableaux de fleurs du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle". En: S. van Sprang (dir.), *L'Empire de Flôre. Histoire et représentation des fleurs en Europe du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, pp. 261-288.
- ESPINÓS DÍAZ, A. (1997), "Dibujos de flores aplicados al tejido en la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos". En: *Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 81-106,
- ESPINÓS DÍAZ, A. (1997), "Catálogo de óleos y dibujos". En: *Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 177-272.
- GARCÍA MELERO, J. E. (1998), *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*, Madrid, Encuentro.
- JEREZ MOLINER, F. (1995), *El dibujante y grabador valenciano Juan Bautista Bru de Ramón (1742-1799) y su obra*, Valencia, Tesis de licenciatura inédita de la Universitat de València.
- JEREZ MOLINER, F. (1998), *Los artistas valencianos y la ilustración histórico-natural y médica (1759-1814)*, Valencia, Tesis inédita de la Universitat de València.
- JORDAN, W. B; CHERRY, P. (1995), "La escuela valenciana". En: *El bodegón español de Velázquez a Goya*, Madrid. Catálogo de la exposición celebrada en la National Gallery de Londres, pp. 165-174
- LÓPEZ PIÑERO, J.. M. (1996), *Juan Bautista Brú de Ramón. El atlas zoológico, el megaterio y las técnicas de pesca valencianas. 1742-1799*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia .
- LÓPEZ TERRADA, M. J. (1997), "El contexto histórico: La escuela valenciana de flores y la botánica". En: *Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 49-62.
- LÓPEZ TERRADA, M. J. (2000), *Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores 1600-1850*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- OÑAJRIBARREN G. (1944), *165 firmas de pintores tomadas de cuadros de Flores y bodegones*, Madrid.
- OSSORIO Y BERNARD, M. (edición de 1883), *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid. Edición facsímil, Madrid, Ediciones Giner, 1975.
- PAVIÈRE, S. H. (1963), *A Dictionary of Flower, fruit and Still Life Painters*, Leigh-on-Sea, F. Lewis publishers
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1983), "La Escuela valenciana de Flores y Ornatos y su influencia". En: *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Madrid. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado durante los meses de noviembre de 1983 y enero de 1984, pp. 177-189.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1996), *Natures Mortes i Flors del Museu de Belles Arts de València*, Valencia
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1997), "La pintura valenciana de flores". En: *Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, Fundación Bancaja, pp. 31-47.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, S. (1959), *El arte de las sedas valencianas en el siglo XVIII*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (1992), *La Academia y el artista*, Cuadernos de Arte Español, Madrid.